CADRES EN MISSION

Programme de la formation

Maîtriser les musiques actuelles (théorie et pratiques)

Individuel sur site

26 heures

Tout public · 1 participant minimum

1 560 € HT / 1 872 € TTC par participant

Description courte

Apprendre à mieux connaître les musiques actuelles aussi bien du point de vue esthétique (sons, styles, répertoires) que du point de vue technique en utilisant les outils modernes (logiciel de MAO, instruments) dans le but d'une restitution professionelle en concert et en studio.

Profil des participants

pédagogues, instrumentistes, chanteurs.

Prérequis

- Bonne connaissance de l'environnement Mac (test de connaissance à remplir).

  Pratique du piano et expérience du jeu en groupe (questionnaire à remplir).

Objectifs

- Se familiariser et acquérir la maîtrise du logiciel MainStage (musique assistée par ordinateur)
- Apprendre à éditer, modifier et enregistrer les sessions.
- Utiliser le logiciel en concert.
- Maîtriser la pratique de l'orgue Hammond et ses nombreuses possibilités sonores aussi bien en live qu'en studio.
- Maîtriser le langage du blues et ses dérivés (rock, rythm & blues, soul) afin de l’intégrer dans son jeu.
- Maîtriser le langage harmonique des musiques actuelles de manière à mieux appréhender et retenir un répertoire.
- Acquérir une méthode de travail pour développer son assise rythmique.
- Comprendre les placements rythmiques et savoir se positionner au sein d'un groupe de musiques actuelles.
- S'accompagner en chantant.
- Maîtriser le clavier Nordstage pour une utilisation en live dans les musiques actuelles. • Apprendre à éditer, modifier et mémoriser des programmes.
  • Ecouter le résultat.

Aptitudes et compétences visées / attestées

- Maîtriser les outils techniques permettant la pratique des musiques actuelles (logiciels, instruments) dans

  différentes configurations (live, studio).
- Maîtriser l'histoire des musiques actuelles.

- Etre capable de retranscrire, d'analyser et d'intégrer les principales caractéristiques esthétiques des musiques actuelles (son, vocabulaire).

Contenu

• Mainstage (Logiciel de Musique assistée par ordinateur) :

-Configuration midi et audio.
-Présentation de l'environnement MainStage. -Utilisation de l'outil Play-Back.
-Utilisation du sampleur EXS24.

• L'orgue Hammond :

-Présentation de l'Orgue Hammond et de ses techniques de jeu spécifiques.
-Présentation de la cabine Leslie : fonctionnement, sonorisation en live et en studio.
-Mise en situation à partir du répertoire de l'apprenant et exemples à travers différentes études de style.

• Le Blues :

-Les différentes grilles, motifs et techniques spécifiques au blues. -Travail autour des triades et les possibilités de « coloriser » son jeu. -Mise en situation à partir du répertoire de l'apprenant et études de styles.

• L'harmonie dans les musiques actuelles :

-Intervalles, tonalités.
-Les accords, leur renversements, leur enrichissements, leurs fonctions
-Les emprunts et les modulations.
-Enrichir une grille harmonique
-Liens entre l'harmonie et la mélodie.
-Analyse harmonique à partir du répertoire de l'apprenant et exemples dans les musiques actuelles.

• Développer l'accompagnement rythmique :

-Améliorer son groove au clavier. -Coordination main droite/main gauche. -Travail sur l'interprétation -S'accompagner en chantant.

-Mise en situation à partir du répertoire de l'apprenant et analyse de style.

• Le Nordstage :

-Configuration midi et audio.
-Assignations des layers et des splits.
-Gestion et utilisations des effets.
-L'éditeur de sample et l'interface Nord Sound Manager.
-Gestion des programmes et des play-list.
-Application pratique dans des programmes personnalisés autour du répertoire de l'apprenant.

Pédagogie et organisation

Mainstage est un outil puissant indispensable dans la pratique des musiques actuelles. En raison de l'étendu des possibilités du logiciel, le formateur procède par touches successives, dans l'exploration des ressources de MainStage, sans perdre de vue le rendu du résultat global à obtenir. L'apprenant devient vraiment partie prenante de cette élaboration

L'apprenant bénéficiera d'un apprentissage sur un instrument d'époque (Hammond model C3 et cabine Leslie 147) et piano acoustique quart-de-queue Waldstein mais également sur un instrument plus moderne (Norstage) pour faire face à toutes les configurations possibles.

Les possibilités du Nordstage étant très nombreuses, le formateur s'adaptera à la demande de l'apprenant pour configurer au mieux l'instrument en fonction de ses besoins.

Le formateur montrera des exemples directement sur l'instrument et proposera des exercices.

Le blues étant une musique de tradition orale, la transmission se fera par la pratique au piano et par des relevés effectués par l'apprenant puis analyse ensemble avec le formateur. Des exemples écrits seront également fournis.

L'étude de l'harmonie dans les musiques actuelles se fait eu piano pour développer l'oreille et comprendre les mécanismes d'enchainement des accords.

Pour développer l'accompagnement rythmique, l'apprentissage se fait dans un premier temps par l'écoute de disques : le formateur aide l'apprenant à « disséquer » les différentes parties rythmiques d'un morceau (batterie, basse, guitare). Dans un deuxième temps le formateur va aider l'apprenant à construire ses propres schémas rythmiques afin d'enrichir son jeu.

Le formateur mettra à disposition de l'apprenant différents supports pédagogiques (transcriptions, méthodes, exer- cices d'applications).

Positionnement et Modalités d'évaluation des acquis

l'apprenant remplira un questionnaire permettant de faire le bilan de ses connaissances théoriques, de sa pratique professionnelle et de ses connaissances techniques.

• Fiche d'évaluation qualitative de la formation (à chaud) : Le formateur propose un questionnaire mesurant la sa- tisfaction de l'apprenant sur les différents points de la formation (méthodes de transmission des connaissances, contenu de la formation, adaptation aux besoins de l'apprenant, conditions matérielles).

• Evaluation à froid après la formation (1 à 6 mois éventuellement).
Le formateur propose à l'apprenant de compléter un questionnaire d'évaluation de la formation qui constitue un retour indispensable et lui permet ainsi de parfaire la méthode et le contenu.

Mode de validation

- Attestation de fin de formation : le formateur remettra une attestation certifiant que l'apprenant a bien participé à la totalité des sessions.
- Attestation de compétences : le formateur remettra à l'apprenant une attestation certifiant la maîtrise des outils techniques (instrumentaux, informatiques et matériels) ainsi que des connaissances théoriques acquises au cours de la formation (harmonie, styles).

Financements possibles

AFDAS

Modalités et délai d'accès

- mise en place du dispositif de formation en fonction des disponibilités du client et dès acceptation du dossier par l'AFDAS.

Référent handicap

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP : *(mise en place de compensation…)*

Contact : Référent handicap 02 51 84 95 55 / 06 28 70 45 28 / nadiahadjeri@cadresenmission.com

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

(accessible PMR : rez de chaussée).

Contact : Référent handicap Cadres en Mission 02 51 84 95 55 / 06 28 70 45 28

Intervenant

1er prix de piano-jazz du Conservatoire à Rayonnement Départemental (CRD) d'Issy-les-Moulineaux.

Professeur de piano jazz et musiques actuelles au CRD d'Evry depuis 2002.

Tournées internationales (Imany, Camille & Julie Berthollet, Khaled, Calypso Rose, Alain Chamfort...)

Musicien de Studio et de Télévision (Abbey Road, ICP, Victoires de la Musique, Cérémonie des César...)