

Programme de la formation

Prise de vue studio, post traitement en mode connecté et travail collaboratif - 105h / 15 jours

 Individuel sur site

 105 heures sur 15 jour(s)

 Salarié en poste, Demandeur d'emploi, Particulier, Indépendant et dirigeant, Jeune en insertion professionnelle · De 1 à 2 participants

 À partir de 4 500 € Net de taxe par participant

Description courte

Découvrir et maîtriser les nouveaux outils de prise de vue en Mode Connecté avec Lightroom Classic, pour le Studio et le Packshot... Accélérer le flux de travail (workflow) pour les prises de vue répétitives : trombinoscopes, photos de produits (pour boutiques Internet), Focus, Stacking, Time Lapse...

Fonctions de détournage pour les prises de vue en « High key » avec Lightroom Classic et autres fonctions d'automatisation utiles en Prise de vue Studio.

Fonctions de travail collaboratif pour le travail en équipe. Fonctions de vérifications, de sélections et de partage à destination des commanditaires et pour le travail « à distance ».

Profil des participants

Photographes professionnels

Prérequis

Maîtrise des principes de base de la prise de vue photographique au niveau Professionnel

Objectifs

Découvrir et maîtriser les nouveaux outils de prise de vue en Mode Connecté avec Lightroom Classic, pour le Studio et le Packshot... Accélérer le flux de travail (workflow) pour les prises de vue répétitives : trombinoscopes, photos de produits (pour boutiques Internet), Focus, Stacking, Time Lapse...

Contenu

Si de nombreux photographes maîtrisent les bases du Logiciel Lightroom Classic, ils sont encore peu nombreux en 2021, à utiliser un flux de travail en « prise de vue connectée », qui est pourtant si utile dans de nombreuses situations de prises de vues professionnelles en studio. Piloter l'appareil photo à distance depuis l'ordinateur, déclencher à distance, vérifier et valider les images, sont la première ambition de cette formation.

Le second volet de cette formation, est consacré aux fonctions d'automatisation dans le cadre de ce type de prise de vue. Par exemple, en anticipant dès la prise de vue l'éclairage des sujets en Packshot,

on peut ensuite détourner les photos directement dans Lightroom, ce qui représente un gain de temps par rapport au flux traditionnel basé sur Photoshop.

Enfin, une troisième partie sera dédiée aux fonctionnalités récemment ajoutées à Lightroom, qui permettent un travail collaboratif de vérification, de validation et de sélection des photos. Parce qu'elles mettent en œuvre un grand nombre de savoir-faire, ces fonctions restent encore souvent inconnues de la plupart des photographes. Pourtant, ces fonctions possibilités sont extrêmement précieuses, à une époque où le télétravail est encouragé.

Paradoxalement l'arrivée progressive (dans un certain désordre) de ces innombrables progrès techniques, produit une « grande confusion » dans l'esprit des photographes professionnels : spécialement au moment où ils doivent choisir leur outil de travail principal. Ils ne savent que choisir parmi de (trop) nombreux logiciels et de (trop) nombreuses options... Dissiper les doutes et les appréhensions (légitimes) est aussi un enjeu primordial de cette formation.

Pédagogie et organisation

1 - Préparer et réussir ses prises de vues en mode Connecté : du succès de la préparation de la prise de vue

connectée, dépend la vitesse et l'efficacité du flux de travail. De nombreuses techniques peuvent être employées.

2 - Optimiser le flux de travail en Studio : de la prise de vue à Lightroom Classic : Préparer une prise de vue complexe. Maîtriser et coordonner les nouveaux outils de prise de vue et les nouveaux outils logiciels, afin d'accélérer et d'optimiser la prise de vue en studio.

3 - Fonctions collaboratives de vérification avec Lightroom Classic et Lightroom : Cette troisième partie est devenue d'autant plus vitale, qu'il est encouragé d'opérer en télétravail dès que possible. Diminuer le nombre de personnes dans le studio, permet de limiter le stress et d'améliorer la collaboration entre les seules personnes indispensables à la prise de vue (photographe, assistant, styliste, maquilleuse, etc.). Le commanditaire pouvant à distance : évaluer le travail en temps réel.

Financements possibles

OPCO

Référent handicap

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP : (*mise en place de compensation...*)

Contact : Référent handicap 02 51 84 95 55 / 06 28 70 45 28 / nadiahadjeri@cadresenmission.com

Intervenant

Photographe professionnel, expert de la photo numérique, ayant plus de 20 ans d'expérience en enseignement.